

Tárgytematika

Félév:	2013/14/2
Tárgynév:	Művészetelméletek az ezredfordulón
Tárgykód:	ALTKKA1171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Gál Zoltán Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

Oktatás célja:

A tantárgy célja, hogy előadások keretében izelítőt adjon a hallgatóknak a modern művészetről kialakult elméletekről, arról a diskurzusról, melynek létrejöttét a művészetben bekövetkezett hatalmas változások követelték meg. Huszadik századi művészettörténetek, esztéták, filozófusok írásain keresztül olyan nézetekről, elméletekről, kérdésekről gondolkodunk, melyek kikerülhetetlenek, ha foglalkozni kezdünk saját korunk művészetével. A tárgy nem titkolt célja, hogy a sokszor oly ...érthetetlenek” nyilvánított művek világába bepillantást nyújtson, anélkül természetesen, hogy konkrét magyarázatot akarna adni egy-egy irányzat vagy műalkotás megszületésére. A fontos az, hogy megtudjuk, miért merült fel például a művészet végét jósló elmélet, vagy hogy miért borította fel a korábbi elméleteket a fotográfia széles körű elterjedése stb.

Fontos követelmény, hogy a hallgatók képesek legyenek az információk összegyűjtésére és kritikus elemzésére, valamint a szövegekben felmerülő problémák több szempontú megközelítésére.

Tantárgy tartalma:

Művészetelméleti problémafelvetések az ezredfordulón

- A művészet és művészettörténet halálának ...ténye” körüli művészetelméleti diskurzus
- A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció történeti kapcsolódásai William M. Ivins elmélete alapján
- A kép a médiaművészet korában - A fotográfia mint tudományos médium
- Jean Baudrillard és a Transzesztétika

Számonkérési és értékelési rendszere:

Aláírás feltétele: az előadásokon való részvétel

A félév kollokviummal zárul.

Kötelező irodalom:

Kötelező irodalom : **Az előadások anyaga, valamint az alábbi irodalmak:**

- Tillmann József beszélgetése Hans Beltinggel, internetes forrás: <http://www.c3.hu/>

Tárgytematika

Félév:	2013/14/2
Tárgynév:	Művészetelméletek az ezredfordulón
Tárgykód:	ALTKKA1171
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Gál Zoltán Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

Kötelező irodalom:

- ~tillmann/konyvek/ezredvegi/belting.html
- Tillmann József beszélgetése Hannes Böhringerrel, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/bohringer.html>
- Tillmann József beszélgetése Perneckzy Gézával, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredvegi/perneckzy.html>
- Tillmann József beszélgetése Hegyi Lóránddal, internetes forrás: <http://www.c3.hu/~tillmann/konyvek/ezredkezdet/hegyi.htm>

Arthur C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet?, Atlantisz, Budapest, 1997

Ajánlott irodalom:

Theodor W. Adorno: A művészet és a művészetek, Helikon Kiadó, 1998
Hans Belting: A művésztörténet vége, Atlantisz Könyvkiadó, Budapest, 2006
A kép a médiaművészet korában, (szerk.: Nagy Edina), L'Harmattan, 2006
Oskar Batschmann: Bevezetés a művésztörténeti hermeneutikába, Corvina, Budapest, 1998
Jean Grondin: Bevezetés a filozófiai hermeneutikába, Osiris, Budapest, 2002
Arthur C. Danto: A közhely színeváltozása – Művészetfilozófia, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1996
Martin Heidegger: A műalkotás eredete, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1988
Perneckzy Géza (szerk.): A művészet vége?, Új világ Kiadó, 1995
Ernst H. Gombrich: Művészet és fejlődés, Corvina, 1987
Ernst H. Gombrich - Didier Eribon: Miről szólnak a lépek?, Balassi Kiadó, 1999
William M. Ivins: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia Kiadó, 2001
Walter Benjamin: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában, In.: W. B.: Kommentár és prófécia, Gondolat Kiadó, 1969
A. G. Baumgarten.: Esztétika, Atlantisz, Budapest, 1999
Hans Georg Gadamer: Igazság és módszer, Budapest, Gondolat, 1984
G. W. F. Hegel: Esztétikai előadások, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1955
Kant: Az ítélerő kritikája, Ictus, Budapest, 1997
Németh Lajos: A művészet sorsfordulója, Gondolat, Budapest, 1970

Oktató: Horváth Nóra