

# Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2015/16/1
<b>Tárgynév:</b>	Az európai kultúra nagy korszakai
<b>Tárgykód:</b>	ALTKAB1221
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA17
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Horváth Nóra Dr.
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	8/0/0

---

## Oktatás célja:

A tárgy célja, hogy előadások keretében megismertesse a hallgatókkal Európa kultúrájának kincseit, értékeit, kiemelkedő alkotóit, különös tekintettel építészetére, képzőművészetére és irodalmára. A tárgy átfogó képet kíván nyújtani az egyetemes művészet, illetve az esztétikai és művészeti érték közvetítés történetéről.

Az előadások során a korai középkor jellemzőitől indulva ismerkedünk meg az egymást követő művelődéstörténeti korszakokkal, melyek az európai civilizáció fejlődését alapvetően meghatározták. A romanika és a gótika jellemzőinek megismerése után bepillantunk a reneszánsz világába. Milyen változás történt a művészetben, milyen eszmék határozták meg a gondolkodást – ezekre a kérdésekre próbálunk koncentrálni, s így a gazdasági-társadalmi folyamatok és a kultúra jelenségvilága közötti összefüggések differenciált és rendszerszemléletű értelmezése is lehetővé válik.

Meggyőződésünk, hogy csak azok képesek segíteni a kulturális, művészi és tudományos értékek közvetítésének hatásmechanizmusait, szervezeti formáit, akik biztos háttértudással rendelkeznek ezen értékek múltjáról és jelenéről is.

## Tantárgy tartalma:

### Az előadások főbb témái:

- 1.: A romanika és a gótika mint a középkori művészet stílustörténetének fogalma
- 2.: A korai romanika
- 3.: Az érett romanika a mai Franciaország területén, a szerzetesek társadalomban betöltött szerepe, Cluny története
- 4.: A gótika kezdete, a stílus gyökerei
- 5.: A gótika elterjedése, a leghíresebb katedrálisok
- 6.: A filozófia helye és kérdései a középkorban, a középkori egyetemek világa
- 7.: A középkori népi kultúra jellemzői
- 8.: A reneszánsz kezdete, a Mediciek Firenzéje
- 9-10.: Itáliai művészeti központok, mesterek, mecénások
- 11.: A reneszánsz elterjedése Európában
- 12.: Humanista műveltség
- 13.: Reneszánsz filozófia
- 14.: Reneszánsz és reformáció, a változás kezdete

# Tárgytematika

Félév:	2015/16/1
Tárgynév:	Az európai kultúra nagy korszakai
Tárgykód:	ALTKAB1221
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Horváth Nóra Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

Számonkérési és értékelési rendszere:

**A félév kollokviummal zárul.**

Kötelező irodalom:

Kötelező irodalom : **Az előadások anyaga és az alábbiakban megadott szakirodalom:**

1) A ...Párbeszédről

Párbeszéd egy cluny-i és egy cisztercita szerzetes között

- A költők olvasásáról
- A templomdíszítésről
- A kétkezi munkáról
- A munka közben való éneklésről
- A luxusról

In.: Az égi és a földi szépről – források a későantik és a középkori esztétika történetéhez, 275-284.o., szerk.: Redl Károly, Gondolat, Budapest, 1988

2) Umberto Eco: A fény esztétikái

In.: Umberto Eco: Művészet és szépség a középkori esztétikában, 88-103.o., ford.: Sz. Márton Ibolya, Európa Könyvkiadó, Budapest, 2007

3) A párizsi Notre Dame

- Érdekességek a kapukról
- A belső tér
- A déli rózsablak
- Apszis

A Sainte Chapelle

- Alsó kápolna

# Tárgytematika

Félév:	2015/16/1
Tárgynév:	Az európai kultúra nagy korszakai
Tárgykód:	ALTKAB1221
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Horváth Nóra Dr.
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	8/0/0

---

## Kötelező irodalom:

- Felső kápolna

In.: Giovanna Magi: Egész Párizs, 6-13.o., 14-18.o., ford.: Susanna Sümegh, Bonechi, Firenze, Italia

4) A chartres-i székesegyház szimbolikája

A katedrális titkos erői

In.: Jennifer Westwood: Mítoszok földjén, 20-23.o., 24-25.o., Magyar Könyvklub, 1993, ford.: Bakay Dóra

A chartres-i katedrális

In.: Rosemary Burton and Richard Cavendish: A világ száz csodája, 28-29.o., Magyar Könyvklub, 1992, ford.: Toronyi Attila

5) Santiago de Compostela: Szent Jakab sírja

In.: Mítoszok földjén, 36-39.o. (u.a.)

6) Népi kultúra és középlatin irodalom Arles-i Caesariustól Heisterbachi Caesariusig

In.: Gurevics: A középkori népi kultúra, 17-76.o., ford.: Kövér György, Gondolat, Budapest, 1987

6) Parasztok és szentek

In.: i.m.: 76-140.o.

7) Firenze és a firenzeiek

In.: A Medici-ház tündöklése és bukása, 9-19.o., 299-300.o., ford.: Bánki Vera, Holnap Kiadó Kft., Budapest, 1993

8) Művészek és gyászolók

In.: i.m.: 79-87.o., 307-308.o.

9) Lorenzo a pártfogó, műgyűjtő és költő

In.: i.m.: 151-161.o., 312-314.o.

## Ajánlott irodalom:

## Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2015/16/1
<b>Tárgynév:</b>	Az európai kultúra nagy korszakai
<b>Tárgykód:</b>	ALTKAB1221
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA17
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Horváth Nóra Dr.
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	8/0/0

---

### Kötelező irodalom:

- Kósa László (szerk.): Magyar művelődéstörténet, Osiris Kiadó, Budapest, 1998  
Norman Davies: Európa története, Osiris Kiadó, 2009  
Szentkirályi Zoltán – Détshy Mihály: Az építészet rövid története, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 2000  
E.H. Gombrich: A művészet története, Gondolat, Budapest, 1983  
Marosi Ernő: A középkor művészete I., 1000-1250, Corvina, 1997  
Jannic Durand: A középkor művészete, ford.: Csorba Géza, Helikon, 2001  
Georges Duby: A katedrálisok kora – Művészet és társadalom, 980-1420, ford.: Fázsy Anikó és Albert Sándor, Corvina, 1998  
Erika Fischer-Lichte: A dráma története, ford.: Kiss Gabriella, Jelenkor Kiadó, Pécs, 2001  
Aron J. Gurevics: A középkori népi kultúra, ford.: Kövér György és F. Nagy Géza, Gondolat, Budapest, 1987  
Johann Huizinga: A középkor alkonya, ford.: Szerb Antal, Európa, 1996  
Erwin Panofsky: Gótikus építészet és skolasztikus gondolkodás, Budapest, 1986  
Geréby György: Utószó, in.: Aquinói Szent Tamás: A világ örökkévalóságáról, Budapest, 1998  
Christopher Hibbert: A Medici-ház tündöklése és bukása, ford.: Bánki Vera, Holnap Kiadó Kft., Budapest, 1993  
Giorgio Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete, Második kötet, ford.: Zsámboki Zoltán, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1983  
Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete, Corvina, 1992  
Charles de Tolnay: Michelangelo – Mű és világkép, ford.: Pödör László és Szilágyi Tibor, Corvina Kiadó, 1975  
Roger Whiting: Leonardo a reneszánsz ember, ford.: Mészáros Viktor, Képzőművészeti Kiadó Kft., Budapest, 1993  
James Beck – Michael Daley: Restaurálások kérdőjelekkel – üzlet, kultúra, botrány, ford.: Hajnal Péter, Helikon Kiadó, 2000  
Leonardo da Vinci: Tudomány és művészet, /Leonardo válogatott írásai/, Bp., Magyar Helikon, 1960  
Uhl Alois: Pápák gyermekei, General Press Kiadó, 2004  
Gérard Legrand: A reneszánsz művészete, Larousse/Helikon, 2001  
Romain Rolland: Michelangelo élete, Anno Kiadó, 2000  
Umberto Eco: Művészet és szépség a középkori esztétikában, Európa Könyvkiadó, 2007  
Oktató: Horváth Nóra