

# Tárgytematika

Félév:	2012/13/1
Tárgynév:	Általános esztétika
Tárgykód:	ALTKAA1121
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Dr. Gál Zoltán
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	12/0/0

---

## Oktatás célja:

A hallgatók ismerjék meg az esztétika történetét, alapfogalmait (mimézis, katarzisz, kalokagathia, természeti szép, művészi szép, rúd, tartalom és forma stb.), másfelől ismerjék meg a XX. század legfontosabb esztétikai irányzatait, tájékozódni tudjanak a művészetfilozófiák jelenkori labirintusában (a **klasszikus**, a **modern** és a **posztmodern** művészetértelmezés), és ismerjék fel az egyszerre jelen lévő különböző művészeti paradigmák – **klasszikus**, **avantgárd** és **populáris** – különbségeit és kapcsolódási pontjait, lássák hatását és veszélyeit, ismerjék meg a korszerű **hermeneutikai művészetértelmezés** alapelveit és perspektíváit.

A tárgy tanulmányozása készítse elő az ágazati esztétikák oktatását.

## Tantárgy tartalma:

Az előadások az esztétikatörténet fontosabb csomópontjainak taglalása után főképp a huszadik századi esztétika válsághelyzetével, e válság történeti és elméleti okaival foglalkoznak, kritikailag bemutatják századunk meghatározó művészetfilozófiai irányzatait (avantgarde-tól a megújított klasszikus modellen át a posztmodernig), ezek elveit (konstrukció – dekonstrukció) majd főképp a modern hermeneutika irányzat képviselőire támaszkodva nem csak napjaink önkényes művészetértelmezésének (pl. Stanley Fish) lehetetlenségére mutatnak rá, hanem a **műalkotás ontológiai sajátosságainak** – fizikai tárgyiasság, esztétikai tárgyiasság, intencionális tárgyiasság stb. – elemzése és a **műalkotás befogadási és** – nyílt és látens – **interpretálási folyamatainak** bemutatása után rámutatnak a műalkotás rejtett történeti dimenzióira, közösségformáló erejére, valamint ontológiai különállásából és az interpretáció kettős természetéből eredő **legitim értelmezési lehetőségére** (elsősorban M. Heidegger, H. G. Gadamer, Lukács György, Th. W. Adorno, R. Ingarden, W. Iser, U. Eco, A. C. Danto, Almási és mások műveit szem előtt tartva), ezzel mintegy a kiút reményét villantva fel a napjaink befogadóira zúduló látszólagos perspektívátlanágból, s a „...művészetek halála” modern kísértetének nyomasztó terhe alól.

## A feldolgozásra kerülő szemináriumi témák\*:

- Az esztétika kialakulása, esztétikák az antikvitásban (kínai, görög esztétika)
- A patrisztika művészetfelfogása
- Az ikonoklasztázia elméleti érvei

# Tárgytematika

Félév:	2012/13/1
Tárgynév:	Általános esztétika
Tárgykód:	ALTKAA1121
Felelős szervezet neve:	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA17
Tárgyfelelős neve:	Dr. Gál Zoltán
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	12/0/0

---

## Tantárgy tartalma:

- A skolasztika esztétikája (kiemelten Aquinói Szent Tamás)
- A reneszánsz és a humanizmus esztétikája
- A barokk művészetfelfogás
- A klasszicizmus esztétikája
- A felvilágosodás esztétikája
- A klasszikus német esztétika (Kant, Hegel, Goethe, Schiller)
- A romantika esztétikája (a Schlegel fivérek, Novalis, Hölderlin)
- A századvég, a századforduló és a századelő irányzatai

## Számonkérési és értékelési rendszere:

A stúdium időtartama egy félév, konzultációnként 3 órában. A félév kollokviummal zárul. A vizsgakövetelményeket az oktató ismerteti.

## Kötelező irodalom:

***Zoltai Dénes, Az esztétika rövid története, Bp. 1997.***

## Ajánlott irodalom:

### **Általános tájékozódáshoz:**

a Gondolat Kiadó „...izmusok” sorozata,  
a Képzőművészeti Zsebkönyvtár kötetei,  
a Corvina Kiadó izmusokról szóló enciklopédiasorozata.

### **Egyes részterületekhez:**

A szépség szíve. Régi kínai esztétikai írások (válogatta, fordította és jegyzetekkel ellátta: Tőkei Ferenc), Bp. 1984.

## Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/1
<b>Tárgynév:</b>	Általános esztétika
<b>Tárgykód:</b>	ALTKAA1121
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA17
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Gál Zoltán
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	12/0/0

---

### Kötelező irodalom:

- Cesare Vasoli: A humanizmus és a reneszánsz esztétikája, Bp., 1983.  
Immanuel Kant: Az ítélőerő kritikája, Bp., 1979.  
Georg Wilhelm, Fr. Hegel: Esztétika (rövidített változat), Bp. 1979.  
Goethe és Schiller levelezése (válogatta, az előszót és a jegyz. írta Deák Tamás), Bukarest, 1984.  
Gotthold E. Lessing: Válogatott esztétikai írások, Bp., 1982.  
Johann Joachim Winckelmann: Művészeti írások, Bp., 1978.  
Friedrich Schiller: Válogatott esztétikai írások, Bp., 1960.  
August Wilhelm Schlegel és Friedrich Schlegel: Válogatott esztétikai írások, Bp., 1980.  
S. Kierkegaard: Vagy-vagy, Bp., 1978.  
Lukács György: A heidelbergi művészetfilozófia és esztétika; A regény elmélete, Bp., 1975.  
Lukács György: Az esztétikum sajátossága I-II, Bp., 1975.  
Lukács György: A különösség, mint esztétikai kategória, Bp., 1985.  
Roman Ingarden: Az irodalmi műalkotás, Bp., 1977.  
Hans Eisler: A zene értelméről és értelmetlenségéről, Bp., 1977.  
Kornstein Egon: Beethoven vonósnyegyesei, Bp., 1920.  
Bartók Béla: A népzeneről, Bp., 1981.  
99 Bartók-levél (vál. László Ferenc), Bukarest, 1974.  
Hauser Arnold: A művészettörténet filozófiája, Bp. 1978.  
Hauser Arnold: A modern művészet és irodalom eredete, Bp., 1980.  
Hauser Arnold: A művészet és irodalom társadalomtörténete I-II. Bp., 1980.  
Jánosi János: Szépség és művészet, Bp., 1978.  
Leo Löwenthal: Irodalom és társadalom, Bp., 1973.  
Theodor W. Adorno: Wagner, Bp., 1985.  
Umberto Eco: A nyitott mű, Bp., 1976.  
Hermann István: Veszélyes viszonyok, Bp., 1983.  
Fjodor Dosztojevszkij: A művészetéről, Bukarest, 1980.  
Pierre Francastel: Művészet és társadalom, Bp., 1972.  
Roland Barthes: Mitológiák, Bp., 1983.  
Friedrich Nietzsche: A tragédia születése a zene szelleméből, Bp., 1986.  
Martin Heidegger: A műalkotás eredete, Bp., 1988.  
H. G. Gadamer: Igazság és módszer, Bp., 1984.

## Tárgytematika

<b>Félév:</b>	2012/13/1
<b>Tárgynév:</b>	Általános esztétika
<b>Tárgykód:</b>	ALTKAA1121
<b>Felelős szervezet neve:</b>	Társadalomtudományi, Felnőttképzési és Közművelődési Intézeti Tanszék
<b>Felelős szervezet kódja:</b>	AA17
<b>Tárgyfelelős neve:</b>	Dr. Gál Zoltán
<b>Tárgy követelménye:</b>	Vizsga
<b>Tárgy heti óraszám:</b>	0/0/0
<b>Tárgy féléves óraszám:</b>	12/0/0

---

### Kötelező irodalom:

- Poszler György: Az évszázad csapdái, Bp., 1986.  
Almási Miklós: Kényszerpályán. Esszék és tanulmányok, Bp., 1977.  
Almási Miklós: Az értelem kalandjai, Bp., 1980.  
Almási Miklós: Anti-esztétika, Bp., 1992.  
Mario de Mitcheli: Az avantgardizmus, Bp., 1978.  
A neoavantgarde (vál. és bev. Szabolcsi Miklós), Bp., 1981.  
Susan Sontag: A betegség mint metafora, Bp., 1983.  
Jürgen Habermas, Jean-François Lyotard, Richard Rorty. A posztmodern állapot, Bp., 1993.  
Arthur C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Bp., 1997.  
Jonathan Culler: A dekonstrukció, Bp., 1997.  
Heller Ágnes: A szép fogalma, Bp., 1998.

Oktató: Dr. Gál Zoltán