

Tárgytematika / Course Description

Dramatizálási gyakorlat

ALPDPA1071

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Tegyi Tibor

Félév / Semester: 2017/18/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/12/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tárgy tanításának célja, hogy a hallgatók – a gyakorlati alkalmazás szempontjait mindvégig előtérbe helyezve – megismerkedjenek a dramaturgia alapjaival.

A képzés feladata: tegye lehetővé, hogy a hallgatók gyakorlatot szerezzenek a dramaturgiai elemzésben, a dramatizálásban, ezen belül hangsúlyosan a közös dramatizálásban mint színjátékos produktum létrehozásában.

Ismerjék a hallgatók a dramaturgiai alapokat, és legyenek képesek azokat gyakorlati munkájuk során alkalmazni: szerezzenek gyakorlatot a dramaturgiai elemzésben, a dramatizálásban, ezen belül hangsúlyosan a közös dramatizálásban és az életjátékok létrehozásában. A közös dramatizálás módszerének alkalmazásával a viszonylag egyszerű szerkezetű meséktől kezdve, az összetett történetek feldolgozásáig eljutva ismerje a hallgató a mese vagy novella színi megjelenítésének azt a módszerét, mellyel leginkább remélhető, hogy a játékosok vezetőjükkel együtt nem a szóból, hanem a cselekvésből indítanak a munka során.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

- A szituáció fogalma. A szituáció elemei. A típus ismeretének fontossága a figurák megadásakor és a rögtönzésben. A szituációk elemeinek megadása és a létrejövő dramaturgiai tevékenység típusok. Tanítási drámába illeszthető szituációk elemeinek meghatározása a gyakorlatban.
- A rögtönzést indító helyzet kialakítása, a játékbátorság felkeltése, a szimultán játékok irányítása, a rögtönzés során felbukkanó variánsok rögzítése.
- A rögtönzés lépcsőfokainak ismerete, azok elméleti és gyakorlati tudnivalói.

- A különböző szabályok betartását kívánó, egyre magasabb szintre lépő kollektív játék megszervezése.
- A közös dramatizálás eljárásai.
- A közös dramatizálás segítő eljárásainak részeként a dramatikus improvizáció irányításának technikái.

A hallgatókat az egyes témakörök több szempontú megközelítése segíti az ismeretek megszerzésében (előadás, gyakorlati demonstráció, videofilm).

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Folyamatos számonkérés.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

- 1.KAPOSZI L. (szerk.): *Drámapedagógiai olvasókönyv*, 1995, Magyar Drámapedagógiai Társaság, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1995
- 2.Dévényi Róbert: Az amatőr színjáték dramaturgiája. In: *Drámapedagógiai Magazin*, 2004, különszám színjátszóknak
- 3.Nánay István: A színpadi rendezésről. Magyar Drámapedagógiai Társaság, Bp. 1999

Oktató: Varju Nándor
