

Tárgytematika / Course Description

A drámapedagógia elmélete és gyakorlata

ALPDPA1021

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Kaposi László

Félév / Semester: 2019/201

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 12/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A cél: a hallgatók szerezzenek a szakterületen való tájékozódás szempontjából elengedhetetlen, rendszerezett ismereteket a drámapedagógia jelene és közelmúltja, elmélete és gyakorlata kapcsán.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a hallgatókat a drámapedagógia sajátosságaival, elméleti alapjaival, valamint az alkalmazásához szükséges szemléletmóddal és pedagógiai magatartással. A tantárgy áttekintést ad a drámapedagógia hazai történetéről (érintve a nemzetközi történetet is), továbbá alkalmazási lehetőségeiről. Megismerteti a hallgatókat a szakterület jelesebb személyiségeinek munkásságával. Foglalkozik a drámapedagógiának a magyar oktatási-nevelési rendszerben betöltött szerepével, napjaink létező és lehetséges gyakorlatával, különböző iskolafokokon. Felkészít az alapvető képességfejlesztő gyakorlatok és játékok sajátélményű megtapasztalására, felmutatja a drámán keresztül történő nevelés egyes módszertani lehetőségeit. Megismerteti a dráma szerkezetével, az alapvető drámatanári eszköztárral.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsgára bocsátás feltétele: A konzultációkon való aktív részvétel mellett – különös tekintettel a képzés fontos részét képező gyakorlati munkára – a hallgatók ismerjék és munkájuk során használják a drámapedagógia tanult, alapvető fogalmi készletét, képesek legyenek a tanultak alapján a különböző dramatikus tevékenységek felismerésére, rendszerezésére, besorolására.

A vizsga követelménye: A hallgatók adjanak számot a tematikában feltüntetett szakirodalom alapos ismeretéről. Igazodjanak el a hallgatók a drámapedagógia hazai és nemzetközi történetében, valamint napjaink irányzatai, iskolái között. Ismerjék a hallgatók a dráma alapvető sajátosságait, tudják, hogy mi a dráma és mi nem az – egy adott pedagógiai tevékenységről legyenek képesek eldönteni, hogy a drámapedagógia területéhez tartozik vagy sem. Ismerjék a tanítási dráma legfontosabb fogalmait, azokat értékelő, elemző munkájuk során is képesek legyenek használni. Ismerjék a dráma szerkezetét, legfontosabb szerkezeti egységeit. Ismerjék fel a helyes drámatanári kérdéstechnikát, a szerepben végzett munka értékeit és módjait. Ismerjék fel a drámatanári munkában előforduló legfontosabb színházi eszközöket, technikákat, és azok alkalmazási lehetőségeit.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

1. BOLTON, G.: *A tanítási dráma elmélete*, Színházi füzetek V. 1993, Marczibányi Téri Művelődési Központ (11-43. oldal és 99-111. oldal)
2. KAPOSI LÁSZLÓ (szerk.): *Tanítási dráma – a drámapedagógia a hátrányos helyzetű tanulók integrált nevelésének szolgálatában*. Segédlet a pedagógusképzés hallgatói számára. Educatio Kht. Budapest, 2008. (3-16. oldal)
3. KAPOSI LÁSZLÓ. (szerk.): *Drámapedagógiai olvasókönyv*, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 2013, javított kiadás (119-122. oldal és 170-184. oldal)
4. KAPOSI LÁSZLÓ (szerk.): *Drámafoglalkozások*, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 2013 (7-168. oldal)
5. Kaposi László: *Drámamodellek*. In: *Drámapedagógiai Magazin*, 2012/1 szám. 2-8. oldal
6. NEELANDS, J.: *Dráma a tanulás szolgálatában*, Színházi füzetek VI. 1994, Magyar Drámapedagógiai Társaság, Marczibányi Téri Művelődési Központ (6-115. oldal)

Oktató: Kaposi László