

Tárgytematika

Félév:	2013/14/1
Tárgynév:	Kép-és filmkép elemzés
Tárgykód:	ALDMPA1111
Felelős szervezet neve:	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA20
Tárgyfelelős neve:	Dr. Szunyogh László
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	15/0/0

Oktatás célja:

Cél:

A különféle mozgóképi szövegek formai és tartalmi analízise révén bevezetés a film nyelvezetébe, nyelvezetébe, a mozgóképek értő és kritikus befogadásába.

Feladat:

A film formanyelvi elemeinek megismerése nyomán a különböző mozgóképes szövegek értelmező szemlélete és befogadása, melynek révén megtervezhetővé és megvalósíthatóvá válik önálló mozgóképes szöveg létrehozása is.

Tantárgy tartalma:

- Filmtörténeti áttekintés dióhéjban, különös tekintettel a kifejezőeszközök változásaira. Egyes kiemelkedően fontos filmes irányzatok formanyelvi jellegzetességei.
- A szórakoztató tömegfilm és a szerzői önkifejezés művészi alkotásának jellemzése, jellegzetes tartalmi és formai sajátosságai.
- A cselekmény, a történet és az elbeszélés (narráció) fogalma.
- A montázs szerepe filmtér és filmidő megszerkesztésében.
- A kamera szerepe a mozgóképes szöveg megformálásában, jelentésének kialakításában.
- Az ábrázolandó tartalom és a kifejezőmód összefüggései.
- A mozgókép és a valóság viszonya, objektivitás és manipuláció, befolyásolási technikák a filmiparban, a médiában (műfaji film, szerzői film, hírműsor, reklám, szappanopera stb.).

Számonkérési és értékelési rendszere:

Követelmények:

- A hallgató ismerje az alapvető filmes kifejezőeszközöket, ezeket ismerje is fel a mozgóképi szövegek

Tárgytematika

Félév:	2013/14/1
Tárgynév:	Kép-és filmkép elemzés
Tárgykód:	ALDMPA1111
Felelős szervezet neve:	Vizuális Nevelési Intézeti Tanszék
Felelős szervezet kódja:	AA20
Tárgyfelelős neve:	Dr. Szunyogh László
Tárgy követelménye:	Vizsga
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	15/0/0

Számonkérési és értékelési rendszere:

befogadása során.

- Legyen tisztában a filmnyelvi elemek jelentéshordozó, a megjelenített tartalmat befolyásoló szerepével.
- A mozgóképi szövegek értelmezése (tervezése, alkotása) során a filmi ábrázolás megismert eszközeit tudatosan tudja alkalmazni.
- A hallgató legyen képes különbséget tenni a mozgóképi szövegek között a valósághoz való viszonyuk szerint.
- A formanyelvi elemek ismeretében értelmező véleményt tudjon alkotni a kötelezően megadott filmalkotások mindegyikéről és egyéb művekről is.
- Készítsen egy házi dolgozatot, melyben az előadásokon elhangzott elméleti ismereteket a gyakorlatban, önállóan alkalmazza.

Aláírás feltétele:

Házi dolgozat készítése

Kötelező irodalom:

Kötelező irodalom:

Bazin, André: Korunk nyelve. In: Bazin, André: Mi a film? Budapest, Osiris Kiadó, 2002. 7-76. old.
Kovács András Bálint: Film és elbeszélés. Budapest, Korona Kiadó, 1997.

Kötelező filmek:

Goda Krisztina: Szabadság, szerelem, 2006.
Gothár Péter: Megáll az idő, 1981.
Fincher, David: Hetedik, 1995.
Tarantino, Quentin: Ponyvaregény, 1994.

Ajánlott irodalom:

Bíró Yvette: A vizuális gondokodás. In: Bíró Yvette: Profán mitológia. Budapest, Osiris Kiadó, 1999. 66-84. old.
Film- és médiafogalmak kisszótára (szerk. Hartai László). Budapest, Korona Kiadó, 2002.
Thompson, Kristin; Bordwell, David: A film története. Budapest, Palatinus Kiadó, 2007. (a stílustörténetre vonatkozó fejezetek)
Szabó Gábor: Filmes könyv. Hogyan kommunikál a film? Budapest, Ab Ovo Kiadó, 2002
Műnemek és műfajok a filmművészetben. In: Zalán Vince: Fejezetek a dokumentumfilm történetéből. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet, 1983. 37-81. old.