

## Tárgytematika / Course Description

### Vizuális kultúra fejlesztésének módszertana

AKNB\_TTTM115

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Borbély Károly

Félév / Semester: 2022/23/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

#### A tantárgy feladata a képzés céljának megvalósításában:

Segítsen a hallgatókban kifejleszteni azokat a képességeket, amelyek a képi közlések során és a vizuális önkifejezésben, valamint a gyermekek kreativitásának fejlesztésében szükségesek. Nyújtsa mind szélesebb bázisát a különböző kreatív tevékenységeknek, nyisson kapukat azok sokszínűségének, széles lehetőségeinek érzékeléséhez.

Adjon megbízható és a továbbfejlődéshez alkalmas alapot a vizuális művészeti tevékenységek terápiában történő alkalmazásához.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

#### A tananyag leírása:

A kompozíció, a képi közlés, a kép építésének törvényszerűségei.

Különböző anyagok, technikák, eljárások alkalmazási lehetőségei a vizuális közlésmódokban, szerepük a kreatív képességek fejlesztésében.

Egyszerű mesterséges és organikus formák megismerése látvány után.

A szín vizsgálata érzelmi, kommunikatív szempontból. A szín, mint közlő nyelvi elem.

Az emberi arc, arányai, felépítése kifejezéseinek sokszínűsége.

Bonyolult organikus forma értelmezése, képi alkalmazásának lehetőségei a kifejezésben.

A tér érzékelése és kifejezési lehetőségei különböző anyagokkal.

Anyagok nyomhagyásának tanulmányozása, klasszikus és rendhagyó formában.

#### A feladatok kijelölése:

1. Különböző egyszerű kompozíciók alkotása fekete-fehér és színes változatban. A képi egyensúly, aszimmetria és szimmetria, kiemelés, képi hangsúlyok létrehozása. Egyéni mappa alkotása. (vegyes technika)
- 2-3. Monogram tervezése, személyes karakter kifejezésével. (szabadon választott technika)
4. A szín, mint közlő nyelvi elem. Színkompozíciók alkotása különböző pozitív és negatív érzelmekre, hangulatokra. (tempera)
- 5-6. Személyes óra tervezése, alkotása olyan szín és formaelemek alkalmazásával, amelyek alkotójuk egyéniségét jellemzik. (szabadon választott technika)

7. Az emberi arc arányai, felépítése, kifejezéseinek sokszínűsége. Arc fotójának átalakítása. (fotomontázs, tempera)
8. Fekete-fehér képtöröredékből - annak „folytatásával” önálló kompozíció alkotása. (ceruza, filc)
9. Színes képtöröredékből – annak „folytatásával” önálló kompozíció alkotása. (tempera)
- 10-11. Hajó alkotása, szimbolikus tartalmaknak megfelelő szín és környezeti elemek felhasználásával. (papírmetszet)
12. Zenemű illusztrációja. Forma és szín és textúra jelentése, hangulata.
13. Maszk tervezése, amely kifejezi alkotója személyiségét. (vegyes technika)
14. Értékelés

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

### **Az osztályzat kialakításának módja (vizsgára bocsátás feltétele):**

A hallgatók a félév során készült alkotásaikat az utolsó órán hiánytalanul bemutatják és egy közös értékelés keretében kapják meg munkájukra a gyakorlati jegyet.

### **Az aláírás feltétele:**

Az órákon való részvétel és a feladatok hiánytalan teljesítése.

### **A hiányzás pótlásának módja:**

Az oktatóval való konzultáció után a hiányzó feladatot, vagy feladatokat el kell készíteni.

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

*Kötelező/ajánlott irodalom:*

### **Bálványos H.-Sánta L.: A vizuális megismerés és vizuális kommunikáció. BTF.-1991**

Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000

Forgács Éva: Kollázs, montázs. "Műhelytitkok" 1975.

Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve. Helikon, Bp. 1998.

Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, Bp. 1978.

Kézművesség. Szerkesztette: Gaul Emil. MIF.-1993

Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás. Corvina, 1979.

Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974.

Győr, 2023. február 1.

dr. Borbély Károly s.k.  
mesteroktató