

Tárgytematika / Course Description

Képzőművészeti gyakorlat és alkotótábor

AKNB_TTTM070

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dr. Szunyogh László

Félév / Semester: 2019/20/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Élményszerű feldolgozásokon keresztül érzékletes tapasztalatokhoz, alapvető és általánosítható ismeretekhez juttatni a hallgatót a képzőművészet különböző műfajain keresztül, az iskolában is művelhető válfajaiban. Mindez szolgálja a hallgató szemléletének finomodó értékírányultságát, a nyitottság és a fokozódó érdeklődés attitűdjét. Legyen képes egyéni látásmódjának kifejezésére a vizuális nyelv alapelemeinek következetes és kreatív használatával.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

- Színkeverési gyakorlatok a színharmónia kérdésének középpontba állításával. Szubjektív és objektív harmóniák.
- Kompozíciók alkotása a látvány elemeinek felhasználásával, síkszerűen ill. térhatásúra megoldva.
- A táj, mint életünk 2színpadá2. A természet- és ember alkotta elemek kapcsolata az emberrel. Grafikus és festői megfogalmazások.
- Emberábrázolás. Jellemző mozdulat, karakter megragadása. Egészalak és portré alkotása. Kroki.
- Érzéseket, hangulatokat hordozó belső téri elemek tárgyak, figurák festői megfogalmazása. Forma, szín és jelentés kapcsolata.
- Csendélet értelmezhetősége, átértelmezhetősége. Festészeti és plasztikai eszközökkel.
- Monochrom tanulmányok.
- Vonalelemekben gazdag beállítás rajzolása tussal.
- Kalligrafikus jelek tanulmányozása vonalképzési technikájuk szempontjából.
- Vonalelemekre és erős fény-árnyék kontrasztokra épülő grafikák létrehozása.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

Az órák látogatása és az ott készült munkák bemutatása a félév végén.

A hallgató legyen képes a műfaji lehetőségeket kihasználva kifejezni magát annak nyelvi-technikai keretein belül.

Legyen képes verbális módon számot adni a gyakorolt műfajok felhasznált képalkotási elemeinek koncepciójáról.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

- Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció. BTF. 1991.
- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia. Corvina Kiadó, Bp. 1976.
- Brian Bragnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994.
- Fejlesztő pedagógia (Vizuális Nevelés - különszám). 1994. 2-3.
- Gombrich E. H. : A művészet története. Gondolat, 1983.
- Hassel Harrison: Művészakadémia. Glória, Bp.1994.
- Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve. Helikon, Bp. 1998.
- Johannes Itten: A színek művészete. Szubjektív élmény és objektív megismerés. Corvina, 1970.
- Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971.
- Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, 1979.
- Sándor Zsuzsa: A vizuális nyelv képi világa. Miskolci Egyetemi Kiadó , Sárospatak, 2003.
- Soltra Elemér: A rajz tanítása. Tankönyvkiadó, 1984.
- Szalai Zoltán: Kockától az aktig. Múzsák, 1986.