

## Tárgytematika / Course Description

### Vizuális megismerés és kommunikáció

AKNB\_TTTM038

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** dr. Szunyogh László

**Félév / Semester:** 2022/23/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 1/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

#### Cél

Tudományos közelítéssel feltárni, bemutatni a vizuális megismerés és a kommunikáció jelenségeiben az objektív törvényszerűségeket.

A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció objektív törvényszerűségeinek bázisán elindítani a közérvényű, mindazonáltal személyes pedagógiai szemlélet és módszer együttes kialakítását.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

#### Az előadások tananyaga

A látás fiziológiája és pszichológiája. A szem szerkezete, a látás idegi felépítése, a retina és az agy kapcsolata, az agyféltekék és kapcsolatuk.

A vizuális megismerés folyamata. A belső kép szerveződése az agyban. Tér, - forma, - színérzékelés.

A kép fogalma. Optikai kép, belső kép képzet, emlékkép, képzelet.

A vizuális elemzés és a vizuális tanulmányok. Vizuális problémák. A modellek kérdéséről. Az ábrázolás és a kifejezés fogalma, azonosságok és különbségek.

A formáltság és a formátlanság kérdése, értelmezése. A komponáltság és komponátlanság a látványokban. A kompozíció és a transzpozíció.

A kép elemei és azok helyzetei, viszonylatai. A vizuális nyelv elemei. Képmező és képtér.

A képmező erőviszonyai, erővonalai. A képi egyensúly típusai.

Kontrasztok és harmóniák.

A képformátumok és a kompozíció viszonylatai.

A képi megismerés folyamata. Az ábrázolás és a kifejezés egysége és ellentéte. A redukció és a szelekció.

A vizuális kommunikáció változatai. Az objektív és a szubjektív közlések. A direkt és indirekt

közlések.

Az ábrázolási konvenciók. A képi közlés módjai térben és síkon. A kifejezési konvenciók. A stílus.

A személyes közlés folyamatának elemzése.

A vizuális megismerés és kommunikáció szélesebb - teljesebb értelmezése a tanítói feladatokra, más tantárgyakra vonatkoztatva.

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

### **Követelmény**

Ismerje a vizualitás jelenségvilágának változatosságát és a vizualitás lényegét. Ismerje a vizuális megismerés fiziológiai alapjait és lélektani folyamatait, tudja számba venni az objektív és szubjektív feltételeket. Ismerje a vizuális elsajátítás alapvető módszereit és eszközeit. Ismerje az ábrázolás kultúránként is eltérő történeti kommunikációit, a kommunikáció funkcióit, változatait és metódusait, s ezen belül iskolai céljait és gyakorlatát.

### **Az aláírás feltétele:**

- Legalább tíz színes, nonfiguratív kompozíció alkotása kontrasztokra és különféle egyensúlyi helyzetekre ( *méret 10x10 cm, technika: szabadon választható, vegyes*)
- Egy organikus forma tanulmányrajza látványszerűen és szerkezetes értelmezésben.
- Egy egyszerű szögletes forma ábrázolása látványszerűen.
- Egy egyszerű hengeres forma ábrázolása látványszerűen.

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

### **Kötelező irodalom**

Bálványos Huba - Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció. Balassi Kiadó, Bp. 1997.

### **Ajánlott irodalom**

Bálványos Huba: Esztétikai - művészeti ismeretek, nevelés. Balassi Kiadó, Bp. 1998.

Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, Bp. 1979.

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979.

2023. február 1.

Paed.Dr. Borbély Károly  
mesteroktató

