

## Tárgytematika / Course Description

### Vizuális közlésformák

AKLB\_TTTM068

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Balogh István

Félév / Semester: 2022/23/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 9/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Cél:

A hallgatót képessé tenni arra, hogy a különböző vizuális helyzetekben a célnak legmegfelelőbb eszközrendszert válassza.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tananyag

#### I. IMITATÍV FELDOLGOZÁSOK

- Különböző tulajdonságú testek imitatív közelítésű feldolgozása – a geometriai törvényszerűségek tanulmányozása és elsajátítása után kreatív módon újratereíteni az ismert ábrázolási konvenciók alapján.
- Színtanulmányok. A színárnyalatok térkifejező tulajdonságai a színek kontrasztjai segítségével.
- Különböző színmodellek sajátosságainak tanulmányozása.
- Kompozíciós tanulmányok monochrom és színes megoldással.
- Leképezés algoritmikus eljárásokkal, látvány elemek törvényszerűségeinek felismerésével, a fölfedezett

szabályosság ismétlésével.

## II. ANALIZÁLÓ MEGKÖZELÍTÉSEK

- Összetett természeti forma tanulmányozása a szerkezet feltárása, síkokra bontás és vonalstruktúra segítségével.
- Plasztika készítése a mintázott forma tematikus megfigyelése útján.

## III. TRANSZFORMÁCIÓK

- Természeti forma redukciójával alkalmazott grafika létrehozása ( vonal- forma- és színritmus, pozitív és negatív formák, felhívó jelleg)

## IV. ÖNÁLLÓ KÉPTEREMTÉS (EXPRESSZÍV MEGOLDÁSOK)

- A vonal kifejezőerejének vizsgálata, összetettebb természeti formát tartalmazó csendéletszerű jelenség alapján ( pl. fák ágas-bogas szövevényének megjelenítése különböző technikákkal )
- Adott látvány színekben történő szubjektív átértelmezése, expresszív, személyes színhasználattal
- Színes papírmetszet alkotása, nyomtatás több színnel.

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

### Követelmények:

A félév végi aláírás feltétele a foglalkozásokon való részvétel, az alkotások hiánytalan bemutatása.

A távolmaradások mennyisége nem haladhatja meg a teljes óraszám 15%-át

Az osztályzat kialakítása a félév utolsó tanóráján műhelykiállítás keretében a hallgatói kollektíva előtt történik gyakorlati jegy formában. Szempontok: a tanórákon a feladatokkal kapcsolatosan ismertett követelmények teljesítésének mértéke.

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

### Irodalom

Johannes Itten: A színek művészete. Corvina, 1978

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Bp. 1979

Bálványos H. - Sánta L.: A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció. BTF – 1991

Kézművesség. Szerkesztette: Gaul Emil. Magyar Iparművészeti Főiskola. 1993

Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához. Szerkesztette: Kárpáti Andrea. 1995

Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1973

Szalai Zoltán: A kockától az aktig. Corvina, Bp. 1974

Karátson Gábor: A festészet mestersége. Corvina, Bp. 1971

Hassel Harrison: Rajzolás és pasztellfestés. Glória, Bp. 2000

Hassel Harrison: Akvarell-, olaj- és akrilfestés. Glória, Bp. 2000

Hassel Harrison: A művészi akrilfestés iskolája. Glória, Bp. 2000

Hassel Harrison: Művészakadémia. Glória, Bp., 1994

Ihász Zsuzsa: Művészeti technikák könyve. Helikon, Bp. 1998

Bagnall-Hille: Olajfestészet nagykönyve. Ciceró, Bp. 1999

Brian Bagnall: Rajzolás és festés nagy kézikönyv. Hajja és fiai, Bp. 1994