

Tárgytematika / Course Description

Polimerek feldolgozása

AJNB_ATTM009

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dr. Dogossy Gábor

Félév / Semester: 2019/20/2

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 2/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A hallgatók megismertetése a polimer alkatrészek gyártási technológiáival, a hozzá kapcsolódó tervezési alapokkal, valamint folyamatszempléttel.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tantárgyi követelmények, ütemterv. Ismétlés: Polimerek felosztása, tulajdonságaik. Polimerek reológiája. Polimerek speciális vizsgálata. A fröccsöntés folyamata, a szerszámban lejátszódó folyamatok. A fröccsöntő szerszámok felépítése, típusai. Fröccsöntés a gyakorlatban. Fröccsöntéshelyes konstrukciós tervezési alapok. LEAN szemlélet a fröccsöntési folyamatban. Fröccsöntési szimuláció. Legújabb fröccsöntési technológiák. Extrudálás és vákuumformázás és szerszámaik. Gyors prototípus gyártó eljárások.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Aláírás feltétele:

- a félév során 6 alkalommal fogjuk ellenőrizni a jelenlétet, amelyből legalább 4 alkalommal részt kell venni
- mind a 3 laboratóriumi gyakorlatokon való részvétel
- az első 2 laboratóriumi gyakorlatról jegyzőkönyv határidőre történő leadása
- leadandó feladat határidőre történő leadása
- zárthelyi dolgozat 60%-os teljesítése

Értékelés módja: a félévközi munkából és az írásbeli vizsgából szerzett pontok összege alapján, az alábbi pontszámhatárok szerint:

- 0-53 % elégtelen (1)
- 54-62 % elégséges (2)
- 63-74 % közepes (3)
- 75-86 % jó (4)
- 87 % felett jeles (5)

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalmak:

Czvikovszky T, Nagy P, Gaál J: A polimertechnika alapjai, Műegyetemi kiadó, Budapest, 2000 // Dunai A, Macskási L: Műanyagok fröccsöntése, Lexica Kft, Budapest, 2003
Pukánszky B, Móczó J: Műanyagok, Typotex Kiadó, 2011

Ajánlott irodalom:

Belofsky H: Plastics:product design and process engineering Hanser/Gardner, Cincinnati, 1995